G. Courbet . 2e Vente .

28 Juin 1882 R

1

TABLEAUX, ÉTUDES

ESQUISSES ET DESSINS

PAR

GUSTAVE COURBET

DEUXIÈME VENTE

1882
June 28
PaDaC
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, ÉTUDES

ESQUISSES ET DESSINS

PAR

GUSTAVE COURBET

DÉPENDANT DE SA SUCCESSION

ET AYANT EN PARTIE FIGURÉ

A L'EXPOSITION DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

DEUXIÈME VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 28 Juin 1882,

A DEUX HEURES ET DEMIE

L. 42185

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, Succr de Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT : M. DURAND-RUEL, 1, rue de la Paix,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Lundi 26 Juin 1882.	*Le Mardi 27 Juin 1882.*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

AVERTISSEMENT

Les tableaux et les dessins qui composent ce catalogue forment la dernière partie des œuvres de Gustave Courbet inventoriées à la Tour de Peitz...

Ils ont été, pour la plupart, exposés à l'École des Beaux-Arts, et là ils ont soutenu avec honneur le voisinage des toiles les plus remarquées du maître d'Ornans. Des plus importants, les uns, les Lutteurs, le Cheval dérobé, le Mendiant, *ont figuré aux Salons de 1853, de 1861 et de 1868; les autres,* le Naufrage dans la neige, le Chasseur retrouvant la piste, *et* la Baigneuse vue de dos, *gardés par l'auteur, avaient été réservés pour des expositions particulières.*

Quelque limitée que soit cette collection, elle offre un grand intérêt, car elle témoigne une fois de plus, par quelques œuvres seulement, de la puissance de l'artiste dans les sujets les plus variés. Lumière crue du soleil sur les grandes routes, lumière tamisée par les feuillages, figures de misérables, corps de lutteurs, carnations de baigneuse et de femme endormie, portraits d'arbres, images de rochers rouillés par les

pluies, vues de mer et de lac sous l'azur du ciel ou la noirceur des gros temps, tous ces aspects si divers, faits pour tenter un visionnaire du réel, incomparablement habile à rendre ces visions, se retrouvent dans la galerie offerte aux amateurs.

A côté de ces œuvres originales, il existe deux copies des maîtres vers lesquels Courbet se sentait attiré par les affinités les plus intimes et les plus personnelles, Franz Hals et Rembrandt. De la main du maître d'Ornans, ces deux reproductions, la Sorcière *et le* Portrait de Rembrandt, *sont des équivalences de haut prix.*

Les dessins qui accompagnent les tableaux de Courbet sortent pour la première fois des cartons de l'artiste. A l'exception des Femmes dans les blés, *remarquées à l'exposition particulière du pont de l'Alma, en 1867, ils sont des œuvres inédites, et tous, comme finesse et comme vigueur, notamment* le Jeune homme assis, *révèlent des qualités de premier ordre.*

TABLEAUX

1 — *Les Lutteurs.*

Signé à gauche : ..53. Gustave Courbet.
Salon de 1853.
Expositions particulières de 1855 et 1867.
Le catalogue de cette dernière exposition contient la note suivante : « Sous les *Lutteurs*, on retrouverait, en grattant, la *Nuit du Walpurgis*, tableau allégorique résumant le *Faust* de Gœthe, un des premiers essais de l'artiste. »
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 6.

Toile. Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

2 — *L'Aumône d'un mendiant, à Ornans.*

Signé à gauche : ..68 . Gustave Courbet.
Salon de 1868.
Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, n° 8.

Toile. Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

3 — *Le Cheval dérobé, courses de Fontainebleau.*

Signé à gauche : ..61. Gustave Courbet.

Ce tableau a été exposé au Salon de 1861, sous ce titre : *le Piqueur;* à l'exposition particulière que l'artiste a faite de son œuvre en 1867, il figurait sous le titre que nous lui donnons ici.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 9.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 2 m. 30 cent

4 — *Baigneuse vue de dos.*

Signé à droite : ..68. Gustave Courbet.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 19.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 97 cent.

5 — *Chasseur à cheval retrouvant la piste.*

Épisode de chasse à courre.

Sans signature ni date.

Exposition particulière de 1867; cette œuvre est inscrite au catalogue avec la date de 1867.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 151.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 91 cent.

6 — *Le Naufrage dans la neige (montagnes du Jura).*

Signé à gauche : ..60. G. Courbet.
Exposition particulière de 1867.
Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, nº 60.

Toile. Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 2 m.

7 — *La Mort de Petit-Pierre, à Ornans.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 1 m. 40 cent.

8 — *Le Fossoyeur.*

Signé à gauche : G. C. ..70.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

9 — *Le Veau.*

Signé à droite : ..73 G. Courbet.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 168.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

10 — *Emilius, cheval de courses du haras de Saintes.*

Signé à gauche : Gustave Courbet.
Le nom du cheval est écrit en haut, à gauche.
Exposition particulière de 1867 : *Emilius,* figure sur le catalogue avec la date de 1863.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 28.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

11 — *Vigneronne de Montreux.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 81 cent.

12 — *Le Pêcheur à l'épervier, clair de lune.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

COPIES

13 — *La Sorcière, copie d'après Franz Hals.*

Signé à gauche : ..69. G. Courbet.

A droite, de la main du peintre, le monogramme de Franz Hals, avec la date 1645, et au-dessous : Aix-la-Chapelle.

Cette copie a été faite d'après le tableau original qui faisait partie de la galerie Suermondt.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 33.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 69 cent.

14 — *Portrait de Rembrandt, copie.*

Signé à gauche : ..69. G. Courbet.

On lit, à droite, de la main du peintre : copie, Musée Munich.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 34.

Toile. Haut., 87 cent.; larg.. 73 cent.

PORTRAITS

15 — *Portrait de M. T. Marlet.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Exposition privée de 1867 : ce portrait figure sur le catalogue avec la date de 1851.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 41.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

16 — *Portrait de femme.*

Signé à droite : ..59. Gustave Courbet.

Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 50.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

17 — *Portrait de M^me^ ***.*

Signé à droite : G. Courbet.
Exposition particulière de 1867.

Toile. Haut., 1 m. 74 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

18 — *L'Homme au casque.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 47.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

19 — *Portrait de jeune Femme.*

Esquisse.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

20 — *Tête de Femme.*

Étude.
Signé à droite G. Courbet, et daté.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 35 cent.

PAYSAGES

ET ÉTUDES DIVERSES

---

21 — *Les Roches de Mouthiers.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 99.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

22 — *Le Parc des Crêtes, étude de chênes.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 97.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 65 cent.

23 — *Bord du Lac.*

Signé à droite : G. Courbet.

Toile. Haut,, 95 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

24 — *Château de Chillon.*

Signé à gauche et daté ..74.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

25 — *Chailly-sur-Clarence.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

26 — *Le Cèdre d'Hauteville.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

27 — *La Dent de Jaman.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 80.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.

28 — *Le Château de Chillon.*

Signé à gauche : ..73. G. Courbet.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 81.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 21 cent.

29 — *Châtaigniers en automne (parc des Crêtes).*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 98.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 62 cent.

30 — *Avant l'orage, sur le lac.*

Esquisse.
Signé à droite : G. Courbet.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 186.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

31 — *Tempête sur le lac.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 187.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

32 — *Marine.*

Signé à droite : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 116.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

33 — *Soleil couchant, marine.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 117.

Toile. Haut., 39 cent.; larg , 53 cent.

34 — *Marine.*

Sans date ni signature.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 118.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

35 — *Tempête de neige sur le lac de Genève.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 122.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

36 — *Pommes rouges et blanches.*

Signé à gauche : G. Courbet.
On lit, à droite, de la main du peintre : Sainte Pélagie.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 192.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 72 cent.

37 — *Académie, étude d'homme.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Sans date.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 167.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

38 — *Femme endormie, étude.*

Signé à gauche : G. Courbet.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 26.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 94 cent.

39 — *Psyché.*

Esquisse.
Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

40 — *Le Retour au pays.*

Signé à gauche : G. Courbet.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

DESSINS

41 — *Tête d'Homme.*

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 142.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

42 — *Intérieur de forêt.*

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 143.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

43 — *Peintre avec sa palette.*

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 144.

Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

44 — *Jeune Femme lisant.*

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 146.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

45 — *Portrait de M. Urbain Cuenot.*

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 134.

Haut., 42 cent.; larg., 39 cent.

46 — *Jeune Homme assis, étude.*

Crayon noir.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 136.

Haut., 45 cent.; larg., 34 cent.

47 — *Le Fumeur, profil.*

Crayon noir.
Signé à gauche : G. C.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 138.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

48 — *Les Femmes dans les blés.*

Crayon noir.
Signé à droite : G. Courbet. 1855.
Exposition particulière de 1867.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, nº 141.

Diam., 48 cent.; haut., 56 cent.

49 — *Étude de chêne, les Vendanges.*

Crayon noir.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

50 — *Étude de main.*

Crayon noir.

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

87-D9645